



HAUT

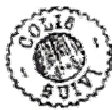
Benjamin et Philmar font

# Des Ménagements



Complément d'objet  
direct

Dossier de présentation



Colissima

access

F

FRANCE  
METROPOLITAINE

DISTRIBUTION SANS SIGNATURE

Spectacle interdisciplinaire  
d'improvisation



Contact Presse et Programmation  
06.10.42.41.66  
benjamin@improviser.info

MIC.# J51803 6030211751



N.W.: 1.80KGS. G.W.: 4.80KGS.



BAS



## **Pré-méditation des Ménagements...**

« On dit que les objets ont une vie. Parfois même une seconde. Et tout à travers Temps, Espace, ces choses impassibles pérennes passent. »

Imaginez que les objets retiennent par où ils sont passés.  
Imaginez qu'il soit possible de révéler une part de cette mémoire.  
Les gens, les lieux, les évènements, les ambiances, les enjeux...  
Que tout cela re-vive l'espace d'un moment.  
Un moment qui durerait le temps d'une histoire.

Dans le public, chacun à apporté un objet.  
Quotidien, simple...ou pas.  
Sur scène, ils sont deux.  
Deux à faire vibrer les cordes sensibles.  
Deux à caresser dans le sens du courant alternatif.  
Deux à arpenter les terrains d'entente.  
Djinns ? Esprits ? Fous ?  
A cette question, ils ne répondront pas...  
Ils créent sur l'instant.  
L'un joue des mots, l'autre de la musique.  
Et c'est ainsi qu'ils déploient des souvenirs inattendus.

## **Sommaire**

Descriptifs et présentation des artistes : page 3.

Fiche technique : page 4.

Conditions financières et contact : page 5.

## Descriptifs du spectacle

Des Ménagements est un **spectacle d'improvisations** mêlant musique et théâtre, basées sur les **objets apportés par le public**. Naviguant entre les styles, du récit au jeu, du visuel au sonore, du réalisme à la poésie, ce spectacle **se prête bien aux cadres intimes**. Le public n'en sera que plus emporté par ce qui se dégagera. Mais Des Ménagements **peut aussi s'adapter à des audiences plus larges**, selon la conformation du lieu et la sonorisation. Une contrainte impérative pour vous, **prévoir un espace scénique abrité** (Instruments de musique et décors de cartons.).

### Philmar



Chanteur et multi-instrumentiste depuis 25 ans, Philippe Martin - Philmar, a développé diverses expériences en solo ou au sein de plusieurs groupes, projets (concerts, enregistrements,...).

Il a ainsi progressivement approfondi sa pratique musicale, notamment dans l'improvisation, et développé une expression musicale personnelle, nourrie de diverses cultures à travers le monde, au service d'une musique attentive à la qualité de l'Instant.

Il fait partager cette expérience en animation d'ateliers

et stages auprès de différents publics (éveil musical, musicothérapie, professionnels,...).

Motivé par les échanges artistiques et leur émulation créatrice, il est l'initiateur du festival d'improvisation interartistique "Rencontres de l'Instant", et du réseau d'artistes Philmar & Co. Son site <http://philmarzic.free.fr> dresse un panorama de toutes ses activités.

### Benjamin



Ayant abordé la scène par le théâtre à texte, Benjamin Huet s'est frotté à l'improvisation en 2001 et s'est piqué au jeu. Auprès de formateurs comme Marc Fernandes, Jean Monard et, plus récemment, Matthias Mätzler et Christian Baumann, il a découvert puis s'est efforcé de peaufiner une technique espiègle mais tournée vers la construction et la densité.

Dans un esprit d'évolution, il s'ouvre à certains domaines plus précisément : Conte, chant, vaudeville, elficologie, commedia... Chaque exploration

occasionne des innovations... Depuis 2008, il est le rédacteur du blog [www.improviser.info](http://www.improviser.info), où il réfléchit aux développements du théâtre d'improvisation.

En 2009, il a fondé son propre groupe au sein de l'Office de la Culture de Bonneville. Et au total, Benjamin forme à l'année 5 groupes de théâtre d'improvisation en Haute-Savoie.

## Fiche technique

De par sa scénographie modulable, ce spectacle est très adaptable.

Aussi, figurent ici les exigences à minima.

Des possibilités plus grandes pourront être les bienvenues.

En cas de doute, contactez nous afin que nous puissions en discuter.

NB : Selon la jauge de la salle et dans le souci de faciliter la courte phase de restitution des objets à la fin du spectacle, nous nous autorisons à limiter le nombre de ceux-ci aux 50 premiers reçus.



### 1. ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM :

- Ouverture : 5 mètres (possibilité d'adaptation à des scènes plus larges)
- Profondeur : 3,5 mètres (possibilité d'adaptation à des scènes plus profondes)
- Hauteur : 2,5 mètres sous gril (possibilité d'adaptation à des scènes plus hautes)
- En extérieur, l'espace scénique doit impérativement être abrité.

Une disposition du public en demi-cercle autour de l'espace scénique peut-être prévue afin de permettre plus de proximité avec les artistes.

### 2. MATÉRIEL TECHNIQUE :

#### a) Lumière

- 1 jeu d'orgues à mémoire(s) ou manuel.
- Une ligne de PC blancs en face.
- Si possible un PC blanc en face avec gobo losange.
- Une ligne de PC en contre ou, si possible une ligne de PC contre chauds (orangés) + une ligne de PC en contre froids (bleutés.)
- La possibilité de faire le noir complet sera appréciée.

#### b) Son

-En intérieur :

- Pour une jauge inférieure à 50 personnes, aucune sonorisation particulière n'est à prévoir.
- Au-delà de 50 personnes, suivant la conformation de la salle, prévoir 2 micros statiques, de captation d'ambiance sur pied, pour la musique, et un micro Hf cravate ou casque, avec amplification et diffusion de façade adaptées à la salle (2 sources minimum) + un retour par artiste.

-En extérieur :

Suivant la conformation de l'espace de représentation, au delà de 30 personnes, prévoir 2 micros statiques, de captation d'ambiance sur pied, pour la musique, et un micro Hf cravate ou casque avec amplification et diffusion adaptées à l'espace (2 sources minimum) + un retour par artiste. Prévoir les bonnettes anti-vent correspondantes des micro.

### 3. LOGE :

Un espace de loge avec toilettes, douche (papier toilette, savon, serviettes), eau minérale, thé, café pour 2 personnes sera apprécié.



### 4. INSTALLATION :

- Prévoir 1/2 service pour le déchargement, installation décor, instruments, réglages lumière et son, raccords avec comédiens, nettoyage et mise en ordre du plateau.
- Le démontage et le chargement prennent environ une heure.
- Personnel technique demandé : 1 régisseur général.



## Conditions financières

Des Ménagements a été mobilisé pour la première fois en janvier 2010, à « la Pièce » de Marignier (74). Depuis, le spectacle tourne dans les Savoie et zones limitrophes.

### Prix de présentation :

Première représentation : 600 euros.

Supplémentaire le même jour : 400 euros.

Supplémentaire un autre jour, sans démontage : 500 euros.

Payable en 2 virements ou chèques libellés respectivement à l'ordre de Philippe Martin et Benjamin Huet

### Frais de déplacements :

Transport du décor et des personnes (2 véhicules) : nombre de kilomètres x 0,60 euros

Départ de Chens sur Léman. (74)

### Défraiements :

Selon les tarifs syndicaux en vigueur ou possibilité de prise en charge directe, pour 2 personnes.

**REMARQUE :** *Compte tenu de sa nature improvisée, ce spectacle n'occasionne pas de frais supplémentaire auprès de la SACEM ou de la SACD...*

## **Pour toutes informations :**

Benjamin Huet

0033-(0)6-10-42-41-66

benjamin@improviser.info

«La Plante»

83, Rue d'Andey 74130 Bonneville.



Ménager : v. Préparer, créer, faire

Ménagement : n.m. Arrangement, préparation adroite d'un matériau (*Ménager des passages dans les méandres des possibles.*)